

**MARVEL**  
**COMICS**  
COMICS  
**forum**  
Nº 1 • 275 PTAS.

# Conan

EL AVENTURERO



# CONAN EL AVENTURERO

## Las nuevas Aventuras del Bárbaro Cimmerio

«... El más orgulloso reino del mundo es Aquilonia, que reina supremo en el dormido Occidente...

*Y allí llegó Conan, el cimmerio, cabello negro, adustos ojos, espada en mano, ladrón, asaltante, asesino, presa de grandes tristezas y grandes alegrías, dispuesto a pisotear con sus pies calzados con sandalias los enojados tromos de la Tierra...»*

De *Las Crónicas Nemeidas*

Así fue escrito y así será... Conan acaba ocupando un día el trono de la poderosa Aquilonia, sentando a su lado a su amada princesa Zenobia, prolongando su vida en una nueva estirpe de príncipes... hasta que un día, hastiado de la corona y las intrigas políticas, acaba abandonando el trono para vivir una nueva etapa de su historia, lanzándose a los mares en busca "de un continente desconocido del hemisferio occidental y sus islas adyacentes...", según un texto de **Robert E. Howard**.

Pero entre el Bárbaro... asesino, ladrón y asaltante... y el poderoso Rey Conan... hay un mundo de vivencias y mil apasionantes historias, narradas en los 213 números de la edición Forum de *Conan el Bárbaro* (275 números en la edición USA).

Ahora, cuando han finalizado las andanzas del Bárbaro cimmerio en su colección de este título, quedan numerosas lagunas en su vida y aventuras... grandes espacios que las *Crónicas Nemeidas*, recuperadas fragmentariamente, no han recogido, provocando en nosotros, sus fieles seguidores, un cúmulo de preguntas, la sensación de que se nos ocultan muchos misterios y la seguridad de que hay mil y una aventuras que conocer...

Y a ello viene esa nueva colección creada en los USA por **Marvel** y **Roy Thomas**, casi veinticinco años después de que dieran vida a la primera historia en comic de *Conan el Cimmerio*.

Ahora, *Conan el Aventurero* recogerá aquellas aventuras de juventud de nuestro Bárbaro, los episodios desconocidos existentes entre historia e historia ya contadas, todo cuanto pueda completar el conocimiento total de la vida y aventuras de Conan. Cada mes, en estas páginas, encontréis la respuesta. Cada mes *Conan el Aventurero* os ofrecerá las nuevas aventuras del Bárbaro cimmerio.

Serán responsables directos de ello **Roy Thomas** escribiendo las historias y los guiones y **Rafael Kayanan** -a quien ya conocéis de los números 147, 149, 151, 152 y 153 de la edición Forum de *La Espada Salvaje*-, frecuentemente entitulado por **John Floyd**, y ocasionalmente sustituido por el inglés **John Watkins**. Todos ellos bajo la dirección editorial USA de **Richard Ashford**, responsable en Marvel de toda la Línea Conan.

Mientras que en España la edición de *Conan el Aventurero* correrá a cargo del equipo: Luis Vigil a la traducción, Rosa Romeu al rotulado, Joan Josep Mussarra y Cels Piñol y Antonio Trashorras y Roque González a los artículos y secciones y un escriba sin por determinar al Correo de los Lec-

tores. Coordina el equipo Josep M. Ricart. Y la dirección editorial de la colección está en manos de Crom, por ahora... Y aprovecho para señalar que ya estamos esperando vuestras Cartas para la Sección del Correo, que os sugiero enviéis con sello de urgencia a: *Conan el Aventurero / Comics Forum / Planeta-DeAgostini / Aribau, 185 / 08021-Barcelona*... ya que las cinco primeras cartas que lleguen a nuestra Redacción a partir del día 27 de diciembre recibirán como premio a la rapidez y el interés un lote de libros de comics publicados por Planeta-DeAgostini (lojo que para que esta convocatoria tenga validez, no podrán entrar en el torneo de rapidez las cartas que se reciban antes de dicho día 27 de diciembre de 1994).

Otras Secciones serán: Entrevistas, fichas y biografías de los autores de la edición original USA. Más una Sección sobre Juegos de Rol relacionados básicamente con el género de Espada y Brujería y con los Héroes Bárbaros... Más la Sección "El Zorro de Shadizar", a través de la cual podréis comprar, cambiar y vender comics, cards, posters, novelas, y todo cuanto se relacione con el Universo Conan. Más una Antología Gráfica -y quizá literaria- de Conan, en la que hallaréis las múltiples imágenes y caras de nuestro héroe... Más la posibilidad de una Sección de los propios Lectores, en la que os enroñéis con relatos cortos, dibujos de calidad, comics supercortos e incluso ilustraciones a color de Conan (sinceramente, pienso que esta Sección, si existe, y existirá si vosotros queréis, debería ser fundamentalmente literaria). Con todo ello, *Conan el Aventurero* se va a convertir en una publicación completísima y en una de las mejores Revistas del Cimmerio.

... Y para que la dicha sea mayor, la salida del n.º 1 de *Conan el Aventurero*, en diciembre 1994, vendrá acompañada el mismo mes con la edición de los siguientes números y títulos: El n.º 154 de la Revista *La Espada Salvaje de Conan*; el n.º 36 de la 2.ª edición de *La Espada Salvaje de Conan*; el n.º 4 de la *Edición de Coleccionista* de los Libros recopilatorios de Conan / Tapa Roja; el n.º 3 de la edición antológica en libro del *Conan* de Roy Thomas y Barry Windsor-Smith; y el volumen 1.º de la Gran Saga en tres partes "Conan y Bella"...

(*Toda una fiesta para los lectores y fans de Conan!!!*)  
Ahora, nosotros hemos hecho nuestro trabajo y el resto queda en vuestras manos, amigos. Porque como relatan *Las Nuevas Crónicas*...

*"... Sabe, oh príncipe, que cuentan las Crónicas más viejas, aquellas escritas en rollos de pergamino que el Padre Tiempo, ha despedazado cast, allí donde los hechos de los hombres, los brujos y los dioses se confunden en un mismo recuerdo... que ha de llegar el día en que hombres orgullosos del futuro rescatan del olvido nuestras gestas y hasta nuestros actos más pequeños de amor y odio y los días de vida y también los de amargura y muerte."*

Y en ello estamos.

¡Larga vida a Conan... El Aventurero! ■



# ¡ILLEGAN LOS BÁRBAROS!

**S**ON, O PARECEN, LOS ENTRES LOS AÑOS  
EN QUE LOS DÉBILS ABANDONAN  
EL MUNDO Y LAS MUJERES DEVORAN LAS CARNESES,  
Y LOS ANIMALES SE AFERRAN A LOS DÍGLOS DE  
ARCA, COMO SIEMPRE HAN SIDO EN LA OTRA  
DELLA, COMO SIEMPRE HAN SIDO EN LA OTRA  
COMO EL PRIMO AKA, COMO LAS CANTILLAS.

**Y** ALLÍ DONDE COMEN EL CARNERO,  
CABELLO NEGRO SIEMPRE COMO CHERNO  
EN OTRAS, LADRONES, ASALTANTES, ASALTOS, DE  
GRANDES TRAFICANTES Y GRANDES ALICIAS,  
PREPARADO PARA PERSECUTAR COMO EN OTROS  
CALLEJONES COMO BARBILLOS LOS OBREROS  
TRAJEROS DE LA TIERRA.

LOS CRÓNICAS HISTÓRICAS

**¡A  
MUER-  
TE!**

CONAN EL AVENTURERO N.º 1.  
Publicación mensual de Ediciones  
Planeta-DeAgostini, S. A. Arco, 185,  
08021-Barcelona, 1994. En español.  
Es una realización de Comix Forum.  
Presidente: José Manuel Luis Boscó.  
Director General: Carlos Fernández.  
Director Editorial: Antonio Martín.  
Editor: Joaquín Sainza. Copyright © 1994  
Conan Properties, Inc. Copyright © 1994  
Ediciones Planeta-DeAgostini, S. A. sobre  
el presente episodio. Reservados todos los  
derechos. Este número comprende el  
material del comic book USA Conan the  
Adventurer Vol. 1, n.º 1 (N.º 94) y sus personajes  
y características son propiedad de Conan  
Properties, Inc., y se emplean bajo licencia de  
Marvel Entertainment Group, Inc. — de acuerdo  
con Promovir, Ispañia, Ediciones Castorena de  
Madrid, s/n, 3157, 50610-Zaragoza, Decisión Legal:  
Z-3-335-94, Distrito de Madrid, Carrera de San  
Isidro, 13-355 (Maravilla de Fuenlabrada), 28004-Madrid.  
Tlx.: 091 562 10 00 (24/24). El precio en Canarias,  
Ceuta y Melilla, incluye gastos de transporte. Printed  
in Spain/Impreso en España.

**ROBERT E. HOWARD  
CONAN EL AVENTURERO**

**ROY  
THOMAS  
GUIÓN**

**RAFAEL  
KAYANAN  
ARTE**

**NEL  
YOMTOV  
COLOR**


**JAIME  
ALBA  
TRADUCCIÓN**

**ROSA  
ROMEU  
ROTULACIÓN**

**JOSEP M.<sup>a</sup>  
RICART  
REALIZ TÉCNICA**

EL ANCA ATREUNE SI PREGUNTA IGAMRO  
LOS EMANABROS ATOLMI LA PORTU-  
ZA DE VIDARZUM.





LOS AVANZADOS, MANTENIENDO AL MEDIO LAS  
OTRAS CLASES DE HACER LA GUERRA DE NUMEROS  
Y OFENSIVO, CON DEFENSIVAS DE SU PENSADO  
SABIDO POR EL ESTRANJO Y ABILANTE GAYEN  
DE GUERRA QUE PRESENTA UNA MULTITUD DE  
SALVADOS.

LOS GUERREROS, SON ACERDOS POR  
SOPROFISA, PERO ESPERABAN AN ALGUN  
PERO NO DE ELLOS AN REC TODAS FORTES  
A LA VIDA.

COMANDE LA TRIBU DEL MALCON  
DE LAS ANELES, EN EL ENTRE LOS PRO-  
MEDIOS UNO FUGANAN LOS NAJOS DE  
MADRID Y FIEORA ...

... JANTO A UN COMPAÑERO DE TRIBU, CO-  
NOZCERON EN EL COMARTE CUERPO A  
CUBIERTO LE HA DADO EL APDO DE RION  
EL RUSSEÑO



PURO LOS GUERREROS, ESTE ALIC  
SON COMO MURTILOS GUERREROS  
DE ALGUNAS VENTOSIVA PERO  
BARRIBAN, UN ANOSTRO PERO  
TRATAR DE LLUEVE MAS AL NOR-  
TE LAS FRONTERAS DE A VENTOSIVA

LA COMENSA DE RION AL VER QUE COMAN  
ATRAVA LA ESPINA DE UN SACONABITO CON  
EL NAJOS ES COMO UN DESBILLO DE SAC  
PULO AL



DES COMAN A SU TRIBU LAS NIV-  
MAS FOCITA O DE BARBADO, O A SU  
RIBARITA A BARRON POR LOS BARR-  
BOS PERO UNA PULUBOS DE ALABAN-  
JA DEL MAS COMANDO Y VETERANO  
DE LOS GUERREROS DE SU  
TRIBU.

PERO MI PIERRE OTORNE PALABRA AL-  
GUNA ENTRE EL RUIDO DE LOS HON-  
MBS Y EL FRASOR DE ACE-  
RO.



ACORRE COR-  
TA AL JOMEN  
ES LA ESPO-  
SADA DE  
RAGN...



... PERO NUNCA SU ATEN-  
CIÓN ES ATRÁIDA HACIA OTRO  
PARTE DEL CAMPO DE BATA-  
LLA ANAVALLADO.



- PERO UN CORDERO  
SEMIFEROCES LAN-  
ZA SOBRE LAS ESPE-  
RIZAS DEL COMANDAN-  
TE DEL FUERTE.

COMA NO JONCE DE VISTA - ES SHAWAN, PR- GIAN DEL LOBO OSURRO, GRAN GUERRERO.



PERO EL APLICADO NO ACTUA CO-  
MO, INSTINTIVAMENTE, MURGA LA  
AMONITA - GUARDARON PARA TRU-  
TAR DE LIBERARSE DE LOS PERCE-  
RROS PERDIDOS...

EN UNAS DE  
ESAS UN HÉROE  
GOVE DE SUVA  
LOROS Y EN LA A  
LOS PERDIDOS  
DEL LOBO  
OSURRO SIN  
FUERZA...







¿QUÉ?



¿PORQUE PARECE...?

¡TUFAL!

¿PORQUE TE PASA... ¿PORQUE?



¿PORQUE... ¿PORQUE?



NO LE PRECISAS ANIMARLO, NO TE VI.

¡EL MANDATO DE HOM-  
BRONSON EN SU  
DESBALDO  
CON ÉL EN LA  
ARMA.



BUENAS NOVEDADES  
VENIR EN MI  
NO SÓLO NO  
VERE.

NO ADE-  
PTARE POR EL  
SUELDO Y ME  
DARÉ A BUSCAR...  
DEBIDA...



¿VIE-  
JO?

¡DAR-  
DE ESTE.  
DES-QUE DICES  
EN ESTE PUE-  
TE SON FAN-  
TASMA?



SI NO  
ES...

¡TODOS!



¿PORQUE PASA...  
¿PORQUE?

¿DE QUE LENGUA SON-  
TOS ES TAN RUIDO PARA  
TI, QUE TRONCAS?

¡MUY BUENO,  
DELLAMA!

¡ME HAS  
HECHO LA EN-  
GORDIA!



¿POR QUÉ NO HARTA?

PERO YA QUE ESTÁS AHÍ, PÉDELO LIMPLÁME LA BOTA CON LA PEN-  
GUA.  
¿Y BIEN?

¡BAJA A LA MÉRTEJA TÚ MISMO!

¡UUUUUFF!



¿PORQUÉ QUE DE SAFERIDOS QUE UN SAMBALE TRATE A UN CIVILIZADO?

SUOS "CIVILIZADOS" SON FUERTES EN LAS TIERRAS DE OTROS...



ME EMPROQUE DE HANARQUE "SALVAJE"?

¡A POR EL!



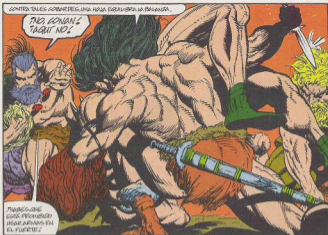
ES FUERTE, PERO SI EN MONTAÑAS QUE AUN NO HUBIERA VISTO A LOS INDIOS...

PERO MATE, NO LOS VES?

¿SALVÉ PERO TEN-  
REK, MIENTRAS DE SAJO...?

¡UUUUUUUU!





¡CONTRA TALES FUERZAS, UNA HOJA EQUILIBRA LA BALANZA...

¡NO, KONAN!  
¡AGRI! NO!

¡MÁS QUE  
SUS PROMESAS  
DEJÁRANOS EN  
EL FUERTE!



¿DAD VUESTRO  
SOPORTE?

LOS  
PROMETIMOS  
LES LOS MANTEN  
TODOS Y SI  
MUESTRAN  
SIN SU  
DESEO QUE  
MÚO DE!



¡MÁS QUE  
SUS PROMESAS  
DEJÁRANOS EN  
EL FUERTE!

¡MÁS QUE  
SUS PROMESAS  
DEJÁRANOS EN  
EL FUERTE!

¡ALTO!



LOS HUMANOS NO TENDRAN NUNCA INTENCIÓN DE DEJARLOS REINAR EN SU REINO... SI SON LO SUFICIENTE FUERTES.

¡TODOS SON  
CONTROVERSIALES.

¿TAMBIÉN  
LO QUE EMPREZAR  
TEIS?

SI EMPEZAMOS... Y  
NO VOLVAMOS A RE-  
NACER.



¿TAMBIÉN SE LE  
DEBE DAR  
MANTENIMIENTO EN  
EL FUERTE LOS  
MANTENEDORES?

LO ÚNICO IMPORTA ES  
QUE AGRIAMOS...

¡TUVIMOS  
QUE AGRI!  
NO!

TE NO INTERESAN NUNCA  
EL REINO DE AGRI... LA LEY EN  
MANCHADO DE REINO...

"¿COMO NUNCA FRENTE LO  
ESTARIS TODO EN SU  
FUERTE?"

PERO RESPECTO A  
RAZAS ANTIGUAS  
NO TALLAN ESTA-  
TUIAS DE SU OTRA  
MANERA ...

... AL MENOS,  
NO EN SUS  
CAPITANES.

AN ASI COMO HAY  
LOS DE LOS SARRACENOS,  
SIN LA SARRACENOS  
AL TANTO EN LAS  
FRONTERAS DE LOS  
REINOS DEL DESSE.

PERO ESTE GIGANTE, UNIDA  
CON GRAN ESFUERZO A  
VIGILANCIA, SE TRANSLADO,  
PERO A SU GRAN MANO ...

... HASTA CONVERTIRSE EN  
LA PIPA DE UN PEÑON DE  
SARRACENOS AGRIOS.

EL LORD DE GONN NO  
SIENTE PARA ALGUNAS GENTE  
DE BRONCE Y ACERO EN  
LOS BARRIOS ESCABIDOS...

ESTE ES, POR DEFINICION,  
TERRITORIO SARRACENO...

... Y NUNCA HAY UN  
MUERTE DE LOS INTRUSOS.

¡NO ME CONSIDERA MÁS  
SANO QUE CAMARERA DE LA  
QUE EXHA CRON!

¡TENDRÁS UNA PERDA DE SANGRE  
PERDENTE EN ESTA PRIMERIA SUR  
DE ENAMORA...

TUNE LA FROVETI GRONDA VINCION UN SEX INVITADOS!



UN ENERO DE GUERRA HECHA A OREN DE DONAN ENTRE EL FRONOR...

ES RICH, AGOSARD POR  
MÁS ENAMOROS QUE LOS  
QUE UN HOMBRE SOLO  
PUNDA RESISTIR,  
E UMANO POR  
LOS FRENOS.



¡GUARDO QUE ES NUDO  
MAL QUE LOS COMAR  
SI LOS RESISTAN SU  
DISTRIBUCION...



... A LA LUZ DE LAS  
FUEGOS...



OTROS, HALLONES DE  
NUEVO, COMO LOS DE LOS  
CANTOS, BUENOS, MALOS, LOS  
CANTOS, LOS CANTOS...

¿TES HORA  
DE ANARSE?

¿COMO  
PRONTO, COMO  
DECIENDO VALLA A  
VENIR UN MARE  
Y BARRAN...



PERO O SOBREVIVE,  
OTROS LA SOBREVIVA, HAY UNO DE NUESTROS  
DE LA PROVINCIA DE AGRICULTURA,

¡NOYESA  
FORNILETAS,  
UNA NUESTRA NO  
TEN NUESTRO  
CANTO...



YA LO SABES,  
O VAS A SER TERCERO  
NO OS HUBIERAN PELLE-  
GADO A OTRO SON-  
SIS JO.

¡UN HAZOZO  
Y FUEGOS NOS SON OT-  
ROS, PERO OTRO EN EL OTRA,  
QUE PENSAMOS APRENDER  
A OTRA.

¡UN ES-  
PERO, PERO LO  
OTRA CUERPO A  
OTRA.



¿ TI  
SIEMPRE TE  
HA OTRA LO  
OTRA A OTRA.

¿ PERO  
SOMOS MUYOS ME-  
NOS QUE LOS AGRICULTORES,  
PENSAMOS OTRA LOS Y  
PENSAMOS A OTRA EN-  
MAYO.



¿ OTRAS MUYOS  
HOMBRAS QUE TI ES-  
DECIENDO DE LOS  
LEONTEROS DEL  
MIEL O?

PERO SOBRE  
SON OTRA MUYOS OTRA  
TE OTRA OTRA OTRA  
EN A PENSAMOS OTRA  
E  
INTERVENIENDO OTRA  
OTRA EN EL OTRA  
OTRA.

PERO OTRA  
AMENAZA OTRA OTRA  
DE OTRA SOLO PERO OTRA  
OTRA OTRA OTRA OTRA  
OTRA OTRA OTRA OTRA.



... ¡ OTRA  
OTRA OTRA OTRA  
OTRA OTRA OTRA OTRA.

¿ OTRA OTRA  
OTRA OTRA OTRA OTRA  
OTRA OTRA OTRA OTRA  
OTRA OTRA OTRA OTRA.

¿ EN LA MAL-  
DITA OTRA OTRA  
OTRA OTRA OTRA OTRA.

¡ OTRA  
OTRA OTRA OTRA  
OTRA OTRA OTRA OTRA.



PERO ¿PORQUE  
SOMOS COMO ESTOS  
DINGOS?

607  
GOMMA DE LA TRIBU  
DEL MALLOO DE LAS NI-  
VIGS Y EL MAS JOVEN  
ENTRE NOSOTROS.

ANALIC  
PUEDE LA FRUSTRACION,  
PERO SE CONVIENE A  
VENIRUM...

TIENE UN  
GRUPO EN CACHO-  
RRO!

TENEMOS  
ALGUNAS...

QUE EL  
DIA QUE FUE HOMBRE,  
MATO UN TORO A MANOS  
DESTRUCION... Y HA HECHO  
OTRAS HUELLAS DES-  
PUES.

TENEMOS  
ALGUNAS  
GOMMA!



LOS CAMI-  
NOS SON FORTES  
DISTRIBUCION, PERO  
TAMBIEN APTI-  
TOS.

LOS AGUJEROS,  
SON LOS  
CONFERIDOS, NOS RES-  
PETAN TAM PERO QUE NO  
PUEDE EN BUN SUS  
EMBUJACION.

NO TENEMOS  
DISCUTIAS ANTES  
QUE LO SEPAN, TRU-  
FENEMOS!

LOS AGU-  
JEROS NO SON TAN EN  
NO MEREZ SI SON TAN EN  
DE GALCAPTA, TENDANTIA, O  
CUALQUIER COMO TENDANTIA Y  
CONTRA Y LAS REGIONES SI-  
CIENTAS DE REYTAH.

PERO  
AQUE SON LOS  
MÁS QUE  
ELOS.

SI LOS  
CONFERIDOS, QUE  
MÁS QUE NOS,  
LA APTIENDA ES ACTA.

DEBEMOS  
SOLICITAR JUNTO...  
EN CUALQUIER FORMA  
REINAR A LOS GAMES  
DE LOS REINADOS.

ANON, RECOM-  
ENDAMOS SI LOS CIMA-  
RIA O VENANTUM  
QUEEN...





"¿... PERDICE APRENDIENDO?"

FINA CUBIENDO EL SOL YA SE HA AJUSTADO YA NO HAY OBRAS DE QUÉN MENOS EN LA BATALLA.

GONNAN, DAVIDO MANDE-  
BUEG EN MEDIO DE ESE  
CAOS, VE A MUJERES Y NI-  
ÑOS DEL FUORTE DESOLLA-  
DOS... AUNQUE ÉL NO EN-  
SABIMIENTARÉ SU HELLA  
CON ESAS VEGAS...

...Y ESPERA QUE EL COMANDANTE  
METODAS MANTENGA A SU MUJA Y  
TANTAS ANTES DEL ANILTO  
FINA.

SE SIENTE FELIZ DE NO VER EN MEDIO DE AQUE-  
LLA SANGRE MARCARÉ AL ANILINDO DEBO DEL  
BARÓN.

SE HABRAN VIO  
HACE SIGUINIAS,  
A UN LUGAR MÁS  
TELEANTE CON  
LOS OMBREROS  
CIBROS QUE HEN  
CONCADO MEU-  
ROS DÍAS.

A GONNAN NO LE HANEROS  
OIMOSO TOPARSE CON  
ÉL, SIN OTRA PENALIDAD  
QUE HANEROS PERI-  
ZOS.

PERO NO SOLO SON ABRIENDOS LOS QUE  
NO VERÁN LA LUZ DEL NUNDO DEL...

FINA ESTO  
GONNAN?

ES FIN-  
RIK JAUSTEL,  
PERO SE LLEVO CON  
EL A TRES GONDE-  
RROS.

HACE PERO QUE  
APRENDO A MANE-  
JAR LA ESPADA, PERO LA  
EMPLOYO BIEN CO-  
NO LOS VETERA-  
NOS.

Y  
MIRA  
ALLÍ...

...SI ES QUE  
OBRAS DE QUE  
ESO A CARA-  
RS.

GONNAN...

SÓLO UN PEGUERO Y PÉSE-HERCULO NÚCLEO DE AQUELLOS CONTIENE A LOS ENLOQUECIDOS ZIMMERLOS.

SOBRE ELLOS SE ALZA EL COMANDANTE METRULUS. ASÍ SE DIGNIFICA A UN ORDENADO DIOS DE LA GUERRA. EXHORTANDO A LOS SIMPLER MORTALES A TRINCHAR... O A MORIR INGLORIOSAMENTE.

TAN FURIBUNDO ESTE EL JOMEN PIDE LA VENGANZA QUE NUNCA VE A TIEMPO...



T. A. DRAKON!

ZASADO SU RECIENTE AMALGAMACIÓN LE HA ENLOQUECIDO DE TAL MODO QUE NO ANDA POR OTRA COSA QUE MARCHAR ANTES DE MORIR!

¡O JOMEN NO RECONOCE LA FORMA... SÓLO VIBRACIONES QUE EVOCAN SU DIBUJO FUGAZMENTE...

... E INCHINO LOS  
MUSCLOS...



COMO NO MUESTRA CUELLEDO AL HERIRLE  
CON LOS CORTES BIEN DIRIGI-  
DOS...



... ES LA  
MORALA  
SINFONIA  
DE LA ES-  
GRIMA.

... COMO EN UN  
ENEMIGO AL  
QUE MATA, NO  
NAPIERDAS CON  
CUALQUIER SAN-  
TERA.

Y CUANDO ANTES LO HAYA...



T... MEJOR!



EN LOS DÍAS VAJOS QUE VEN-  
DREM, LOS REYEROS  
AQUÍ ONNA CONTROLEN  
COMO AL FINAL, EL COMEN-  
DANTE METODIC RESUS-  
TICÓ SOLO A LOS SALVAGES  
DE LAS COLINAS  
CUMMERUS...

...Y COMO AL FIN FUE  
DESTRUYENDO POR EL  
PESO DEL ARMADOR...



... SHAGREDO BULO UNA BRUTAL  
MAREA...



...Y ASESINADO SIN PIEDAD NI REMORDI-  
MIENTOS...



GOWEN...

¡IND!







NO...

¡SÍ, LOS BARRIDOS  
CAMBIARÁN  
EMOCIONES...

¡MEYUS PUE  
MORIR SIN  
PERDERSER SIN  
SENTIMIENTOS!

ZARRO NO LO  
HALLARON LOS  
EGipcIOS  
SUFICIENTEMENTE  
AGRIADOS...

... ¿MEJOR  
ARRIADOS?

¡NUNCA!



¡EEN!

¡A SÍMPLE VISTA VE QUE  
ESTÁ MUERTO!



PERO TENDRÁ ALGO CON  
LO QUE RECORDARLE...

... SI ES QUE NECESITA ALGO PARA  
TRAERLE RECUERDOS.



¿PENSARÉ DE  
CONTINÚAR?  
¡SÍ, EN EL  
SIGUIENTE!

¡SÍ, EN EL  
SIGUIENTE!  
PERO OLVIDARÉ  
EL SUEÑO DEL  
MARTIRIO.

MARTIRIO A  
LOS ENEMIGOS.

LOS PELOS AZULONES VIVOS HAN IMPIDIDO  
BUENA DE DISOLVERLOS... Y EN TAL CASO A ELLOS  
LOS BARBOS PODRÁN ENTENDERSE DEL  
OSCURO FIN DE METRIN...



TERMINO LA MISMA  
REVENCIÓN.



ZONA 2



ENTRE LOS BARBOS DE LOS  
MARTIRIOS, EDMAN VE A DOS  
CAMARADAS CRUPTANDES!  
LOS LINDOS ESCALOS O LOS  
DOS OJOS MARRONES MAS  
ALGUNO POR LA BARRANDA  
MARTIRA DE ESTE MUNDO.

PERO SIN MAS ADDICIONES CON QUE  
POMBARIC, ALGUNOS DE LOS VENABOS  
REINA YA SE ESCALAN AL CUELLO DE  
OTROS...



Y LA INSEGURIDAD CONFEDER-  
ACION FORJADA POR EDMAN  
CON LOS BARBOS DES-GRACIA  
UN ENEMIGO MUTUO EMPIEZA  
A DESARROLLARSE...



... ANTES DE QUE LA SAN-  
GRIE DE SUS ENEMIGOS  
MARTIRIOS SE SIEMPRE  
EN EL SANGRE

Y EDMAN NOTO QUE NO FIRM-  
ESTABAN ANTES DE QUE  
CUMPLIERA UNAS A SER  
UN REINO SIN REY...

... UNOS DE PERLUZES  
DISEÑADOS, QUE MURAN CON  
SOSPECHAS Y ABRENTI-  
MARTIRA SUS URGENTES



¡MIEDO!

¡REN FUE EL ÚLTIMO CABALLERO  
EDUARDO LAS MANOS; ERA  
SU DESEADO...

LOS FUEGOS YA SE APAGAN, Y MIEDO  
LA MURSA RECLAMABA ESTE LUGAR  
PORQUE, POR UN TIEMPO, ES RESIDIO DE  
DOS ANAGORRES DE BILGARRAD; HO-  
RRE! LA PIEDRA DE UNA ESPADA.

NUNCA, EN VIDA DE GORNA,  
VEREHO! A PARADISA A TRI-  
DOR DE ESTABLECIMIENTO EN  
SUS FORTALEZAS DEL NORO.

PERO AUN EN ESTA JARDINERA,  
HA VINO DESTELLOS DE BALORRA  
DE ESTE REINO, Y DE LOS DE LOS  
QUE A FRENTE HONRE EL NOM-  
BRE.

ES ALLÍ Y NO EN AMARRO, DONDE  
UN JOVEN BARBARO PUEDE  
BUSCAR FORTUNA...

... Y EN LUGA, LOS CABALLEROS TAM-  
BIÉN AL GANAR, LA FAMA.





# ¡¡¡CONAN, DE BÁRBARO A... AVENTURERO!!!

No es habitual que uno tenga la oportunidad de comenzar desde el principio... dos veces.

**Conan el Cimmerio**, como quizás ya sepáis, fue creado por el escritor texano **Robert E. Howard**, que publicaba en revistas 'pulp'. Escribió un par de docenas de relatos -algunos no los completó- desde 1932 hasta su muerte en 1936. A mediados de los sesenta, el héroe adquirió cierta fama al ser reeditadas sus hazañas en formato de bolsillo con cubiertas de **Frank Frazetta** y nuevo material añadido por otros escritores, en general por **L. Sprague de Camp**.

En 1970, conseguí de **Glenn Lord**, albacea literario de Howard, los derechos de Conan para **Marvel Comics**, y desde 1970 hasta 1980 fui el editor y guionista de los primeros diez años de aventuras del personaje. Los primeros 115 números de nuestro título insignia *Conan the Barbarian*, los primeros sesenta de *The Savage Sword of Conan*, y los primeros ocho de *King Conan*, y también varios especiales y casi todo lo publicado en dos años de tiras de prensa.

También ayudé en algo en la negociación de los derechos de la película (tras muchos intentos fallidos) allá por 1976, aunque pasaría otra media década hasta la aparición de la primera película de Conan, protagonizada por **Arnold Schwarzenegger**, en la que colabore como asesor literario (aunque no apareciera en los créditos). Un par de años más tarde, **Gerry Conway** y yo escribimos los primeros cinco esbozos para la segunda película, y logramos aparecer en los créditos de *Conan the Destroyer*. Entre 1981 y 1987 abandoné temporalmente Marvel, y las tres colecciones de Conan que yo había iniciado pasaron a otras manos. Algunos años más tarde, se me ofreció de nuevo el guión de *Conan the Barbarian* y *The Savage Sword*, y acepté con entusiasmo.

Así, tuve el privilegio de escribir los últimos 35 números de *Conan the Barbarian*, y creo que muchos de ellos, tanto en lo tocante al guión como al dibujo, pueden competir con la mayoría de los episodios anteriores de la serie. Pero las ventas declinaban, quizá en parte porque Conan, un personaje que publicáramos con licencia de un tercero, no estaba conectado con el Universo Marvel, y raramente aparecía en calendarios, publicidad y similares, como había sucedido en sus buenos tiempos a mediados de los sesenta.

Finalmente, el editor de la línea Conan, **Richard Ashford**, y el Editor in Chief de Marvel, **Tom DeFalco** tuvieron la idea de cancelar *Conan the Barbarian* y, poco después, empezar con una nueva serie

de comic-books que se titularía *Conan the Adventurer*, como el primer libro recopilatorio que se publicó de los relatos de Conan, y como una serie de animación de la TV americana, con la que este comic no está relacionado en absoluto.

De todas formas, no habría habido una nueva serie de Conan a color de no ser por el ilustrador **Rafael Kayanan**.

Rafael, que nació en las Filipinas y vive ahora en New York City, ha dibujado recientemente una extensa saga, para *The Savage Sword*, en la que adaptaba conmigo una novela publicada por Tor en formato de bolsillo, *Conan and the Gods of the Mountain*, una secuela del clásico de **REH Red Nails**. Como su estilo tenía reminiscencias del de **Barry Windsor-Smith** sin llegar a imitarlo, y éste había dibujado nuestra adaptación de *Red Nails*, era la opción perfecta para ese comic. Y cuando **Rafael Kayanan** se mostró interesado en dibujar una serie mensual de Conan, la suerte estuvo echada. Por lo que a mí respecta, estaba encantado. Ya había trabajado con Rafael en otra ocasión (en una historia de la *Justice Society* para la DC Comics), y admiraba su trabajo para otro héroe de espada y brujería de First Comics, *Hawkman*.

Se decidió que, para volver a las raíces, *Conan the Adventurer* presentaría a un Conan joven, retrataría sus primeros tiempos en la civilización... en relatos cuya acción debería intercalarse entre los primeros números de *Conan the Barbarian*, sin que fuera necesario conocer éstos para disfrutar de aquéllos. Al mismo tiempo, los lectores veteranos, o incluso los que habían leído esas viejas historias reeditadas en *Conan Saga*, podrían apreciarlas a otro nivel.

Rafael y Richard prepararon una línea argumental muy general, cuyo enfoque quería pareciera al de *Los siete magníficos/Los siete samuráis*, y yo lo elaboré bajo el título general de *"El Talismán de Tolomeo"*. Ese argumento, con una breve interrupción hacia el cen-



tro de su desarrollo, se alargará durante los primeros quince números del comic. Y, después, seguiremos hacia nuevos horizontes.

Cuando **Barry Windsor** y yo comenzamos con *Conan the Barbarian* en el año 1970, cubrimos con mucha rapidez los años de juventud del héroe. Cada año del comic-book equivalía, más o menos, a un año de la vida del cimmerio. Con ello, dejamos grandes lagunas entre historia e historia, que vamos a cubrir ahora con nuevas gestas.

Por ejemplo, en *Conan the Barbarian* n.º 1, *The Coming of Conan* (publicado en España como *La llegada de Conan*), la importante **Batalla de Venarium**, a la que se hacía referencia en diversas ocasiones, pero nunca narrada en detalle, quedaba ya varios meses en el pasado, y Conan tenía dieciséis años, casi diecisiete (no importa que algún lector le haya atribuido alguna otra edad). Ya había abandonado a su tribu cimmeria, uniéndose a una partida de asesinos.

Pero, yo siempre había querido escribir una historia completa dedicada a la Batalla de Venarium, tan crucial para el joven Conan, pues tuvo con ella su primer contacto con una raza civilizada (los invasores aquilonios) y ahora lo he hecho en el n.º 1 de *Conan the Adventurer*.

También había deseado siempre dar más detalles de su viaje hacia el sur por Blythunia, y contar más historias sobre sus días de novato ladrón en la exótica Zamora. ¿Y por qué se hizo ladrón? En Cimmeria no lo hubiera sido, sin duda. Hasta ahora, Rafael y yo nos hemos divertido con la nueva serie, y, en el momento de escribir estas líneas (cuando ya han aparecido los primeros 6 números USA), todavía faltan algunos meses antes de llegar al clímax de esta primera línea argumental. A causa de otros compromisos, y del mucho esfuerzo que invierte en cada episodio, Rafael ha sido relevado del dibujo por el inglés **John Watkiss** durante tres números, y en muchos de ellos es entintado por **John Floyd**, quien también ha estado entintando el trabajo de Barry Windsor-Smith, con lo cual su trabajo sintoniza perfectamente con el de Rafael. También hemos añadido complementos de cinco páginas a partir del n.º 5, dibujados por el recién llegado **Awdyn Newman**, que narran la Edad Hyboria y los precedentes de la búsqueda del "Talismán de Tolometh".

Así, digamos... **¿Larga Vida a Conan the Adventurer!** ■ **Roy Thomas** / (Artículo-introducción preparado expresamente para la edición española del n.º 1 de *Conan el Aventurero*).

# CONAN EL AVENTURERO

## Entrevista con Rafael Kayanan y Roy Thomas

Ha llegado la hora de que *Conan the Barbarian*, estrella de centenares de comics, de docenas de novelas, y de dos películas de Arnold Schwarzenegger, muera.

Esa era la única forma de que pudiera nacer *Conan the Adventurer*. «Lo hicimos porque nos estimulaba mucho el trabajo de **Rafael Kayanan**», explicó el editor USA de la línea Conan, Richard Ashford.

**Rafael Kayanan**, cuyo trabajo ha aparecido en títulos que van desde el *Hawkmow* de Michael Moorecock hasta *Firestorm*, tiene como especialidad la narración de acción y aventura realista... lo que es absolutamente esencial para Conan. Pero, ¿cómo ve el personaje, y cuáles son sus planes para este nuevo Conan?: «Quiero apartarme de esa imagen de 'héroe de Hollywood' que nos han venido ofreciendo los números más recientes», dijo Kayanan. «Quiero introducir más bien un aire de película de samurái, esa especie de *disperio realismo*».

«Nuestro Conan empezará como un adolescente no demasiado joven... quizá de unos dieciséis años. **Kayanan** hizo aquí una pausa. «Por supuesto, será más corpulento que el típico adolescente de dieciséis años —no tanto como el que dibuja **John Baseman**, pero, aun así, será corpulento— parecido a la imagen que tuvo en el primer número de *Conan the Barbarian*. Quizá cambie en algo de apariencia física tras eso, quizá se parezca al que apareció en **Clarus Rojas**».

«Buen número de historias se centrará en cómo adquirió sus habilidades —cómo aprendió a emplear armas varias, qué fue su mentor—, echaremos una ojeada, incluso, a los maestros que tuvo en su propia tribu. Eso nos permitirá poner en escena a otros cimmerios, algo que no se había hecho hasta ahora».

Un enfoque ambicioso, que requiere, sin embargo, gran dominio del tema... o esmerado estudio del mismo.

**Kayanan** se ríe del distinguo, y con buenas razones. «Las artes marciales, especialmente con arma blanca, son una de mis aficiones. Eso hará que Conan me resulte más parecido a mí mismo, infantil mayor realismo al comic. ¿Sabes?, cuando voy a torneos y exhibiciones (de artes marciales), aquí, en la Costa Este, soy conocido... por expertos en artes marciales que no leen comics. Cogen mi Conan y ven técnicas correctas, como las de un manual de entrenamiento. Lo ven de forma distinta que un lector de comics normal. Se ríe entre dientes con orgullo. Se debe a que nuestros técnicos reales en el manejo de la espada y de las armas.» Así, un experto en el manejo de armas

dibujar al más grande maestro en el manejo de armas ficticio. ¿Toda una jugada?

Ashford, el editor, explica: «*Conan the Barbarian* siempre ha tenido una verdadera audiencia incondicional, que ama ese comic. Sin embargo, nos hemos encontrado con que, cuando un número agota sus existencias, las tiendas especializadas no nos piden más ejemplares».

«Si hubiéramos continuado con la misma serie, prosigue, hubiéramos tenido que pasar una etapa difícil para conseguir un nuevo público realmente interesado. Ahora, en cambio, podemos volver atrás hasta el año uno —el evento más importante de la vida del joven Conan—, a la batalla de Venarium, donde, por primera vez, las tribus cimmerias se enfrentaron y tomaron por asalto una fortaleza aquilonia. Se ha hablado muchas veces de esa historia, pero nunca ha aparecido. Ahora aparecerá. Y empezaremos *Conan the Adventurer* con ella.»

¿Y quién escribirá esta nueva historia, este nuevo comienzo para Conan? Qué otro que el hombre con quien todo empezó... **Roy Thomas**:

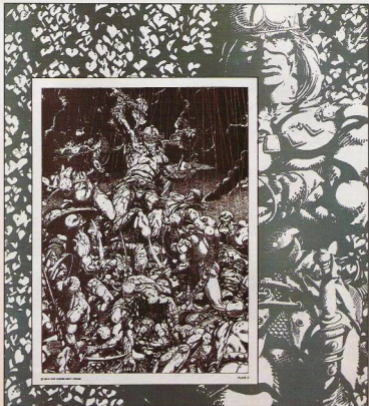
«Primero, declara con énfasis Thomas, quiero subrayar que éste será el tipo de historias que hacemos... historias que, según creemos, atraerán a audiencias modernas».

«Empezamos con la Batalla de Venarium, la primera batalla de Conan. Él tiene sólo quince años, (y es) la primera vez que ve la civilización. Thomas duda un momento. Venarium fue tratado en alguna historia hace dos o tres años, pero estaba un poco de cualquier cosa que Howard imaginara... En esta nueva historia, como en los escritos de Howard, Venarium es, básicamente, un puesto avanzado que la civilizada Aquilonia ha establecido como punto de lanza en Cimmeria. Thomas añade, riendo entre dientes: ¿Ya sabes cómo funcionan esas cosas, es un primer paso para acabar apoderándose de todo el país!»

«Luego, aparecerá una especie de tema que estará presente durante el primer año, o algo así, del comic. Trata de una búsqueda que Conan lleva a cabo, y de cierto número de gente que se encuentra por el camino. Se contarán varios hechos que acontecieron entre las historias de Conan que ya hemos hecho... y añadiremos comunidad a la vida del personaje... Para él, es una época de aprendizaje, pero, en... la Edad Hyboria, si no aprendes las lecciones rápido y con precisión, ¡tu ignorancia te matará!»

■ **Doug Murray** / ¡ Parte de la Entrevista publicada en *Marvel Age* n.º 135.

# LOS MIL ROSTROS DE CONAN



Copyright © 1974 Conan Properties Inc. / The Gorbliney Press

Para abrir esta Antología del Universo de Conan, nadie mejor, nada mejor, que hacerlo con una obra de Barry Windsor-Smith... En este caso se trata de una imagen de Conan extraída del *Barry Smith's Tuppenny Conan*, un portafolio de seis láminas creado por BWS en 1974, pero no para Marvel, sino para su propia Compañía (The Gorbliney Press). La imagen reproducida es la lámina tercera del citado portafolio y es uno de los mejores ejemplos de la potencialidad del arte de Barry Windsor-Smith.